Les logiciels de création et d'annotation de PDF

Atelier n°2 - 2 octobre 2012

Portable Document Format

Quid ?

Intérêt du PDF

- facilite la recherche d'information
  - recherche
  - métadonnées
- peut faciliter l'accessibilité
- Un format plébiscité
  - 1 milliards de PDF en circulation
- respecte
  - la mise en page
  - les polices de caractères
  - les éléments graphiques
- gère la sécurité
  - mots de passe
  - certificats
  - signature numérique
- peut être interactif
  - 3D
  - formulaires

Histoire du PDF

1 années 90

- Version 1.0 par Adobe
- beaucoup de concurrents
  - DjVu
  - Postscript
- semi échec
  - onéreux
    - création
    - lecture
  - manques liens hypertextes
  - lenteurs de l'internet à l'époque

2 1994

- version 1.2
- lecture gratuite

3 2008

- normalisation
  - PDF 1.7
  - ISO 32000:1:2008
- développement externalisé
  - avec participation Adobe

4 20??

- PDF 2.0
- en développement

Saveurs du PDF

PDF/A

- normalisé mai 2005
- pour l'archivage
- basé sur PDF 1.4
- indépendance matérielle complète
- auto-documentation
- recommandé par le gouvernement français

PDF/X

- normalisé 1999
- échange de documents
- monde de l'impression
- "échange aveugle" dans un flux de production graphique
- espaces colorimétries, ...

PDF/UA

- pour l'accessibilité universelle
- personnes
  - déficients visuels
  - mobilité réduire

Lire...

Comment lire un pdf ?

- **Adobe Reader**, gratuit et multi-plateformes ...
- **Foxit Reader** ou **Sumatra**, gratuits sous Windows
- **Aperçu** ou **Skim** sous OS X
- **Xpdf** sous Linux (X11)
- **iBooks** ou **GoodReader** sur IOS

Attention, tous ne lisent pas les pdfs les plus complexes

Démo...

Créer...

Comment créer un pdf ?

- **Adobe Acrobat**, payant et multi-plateformes
- **LibreOffice**, libre et multi-plateformes
- **Scribus**, libre et multi-plateformes
- **Conv2pdf**, en ligne
- **pdf995** ou **PDFCreator**, imprimantes virtuelles sous Windows
- **Impression** sous OS X

num_BDAN_2012_plan_du_cou

mérisation : Techniques & Gestion

ter :

entation interuniversitaire au SIMSU
ersitaire de Sciences BP 66
s Cedex
et
rmet@grenet.fr ; (H) jeanmichel.mermet@gmail.com
M) 06 82 33 03 61 ; (H) 09 50 65 62 19

/espaces-collaboratifs.grenet.fr/share/page/site/numpubcol/dash

oir appliquer les méthodes de numérisation des images, des tex
les aspects techniques (formats, compression, matériels ...) pou

fichiers numériques issus de la numérisation.
projet de numérisation de bout en bout d'un point de vue techn

rs (salles indicatives)

1, le 19/09, 400BR)
périmètre du cours
lques unités et outils mathématiques
la numérisation
au numérique : ce qu'est la numérisation

ons (séance 2, le 26/09 400BR)

pes de documents analogiques "sons" à numériser
base (Définitions/Vocabulaire)
de la chaîne numérique
- Enregistrement et compression d'un format audio
- Étude de cas
- Exemples de bibliothèques numériques

TD numérisation son (séances 3&4 les 3/10 et 10/10, salle 30DG)
Pour ce TD, merci d'amener des sources analogiques à numériser (cassettes avec lecteur,

- Numérisation de sources audio analogiques
- Étude des caractéristiques des sons via Audacity
- Édition sonore avec Audacity (nettoyage, normalisation, retouche, mixage)
- Formats de fichiers sonores (qualité, tailles)

C. La numérisation des images et des textes (séance 5, le 17/10 400BR)

Modifier...

Comment modifier un pdf ?

- **Adobe Acrobat**, payant et multi-plateformes
- **Inkscape**, libre et multi-plateformes
- **LibreOffice**, libre et multi-plateformes

} résultat non garanti !

Préférences pour l'importation de fichiers PDF

Propriétés de la page

Sélectionner une page : 1 sur 2

☐ Couper à : media box

Préférences pour l'importation

Précision de l'approximation sur les mailles de dégradés :

2.0 grossier

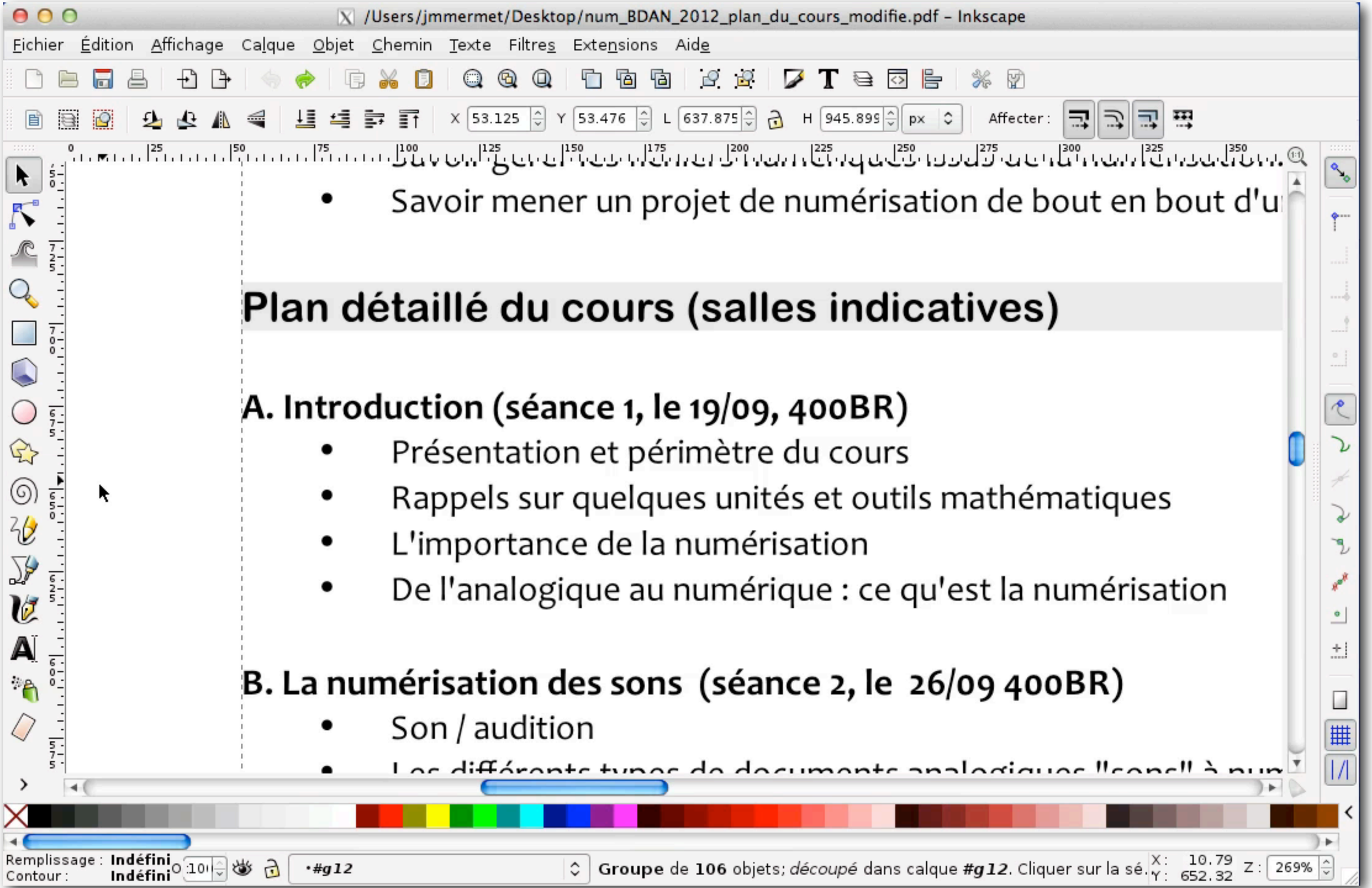
Note : avec une précision trop haute, vous risquez d'obtenir des fichiers SVG très gros et de ralentir le programme.

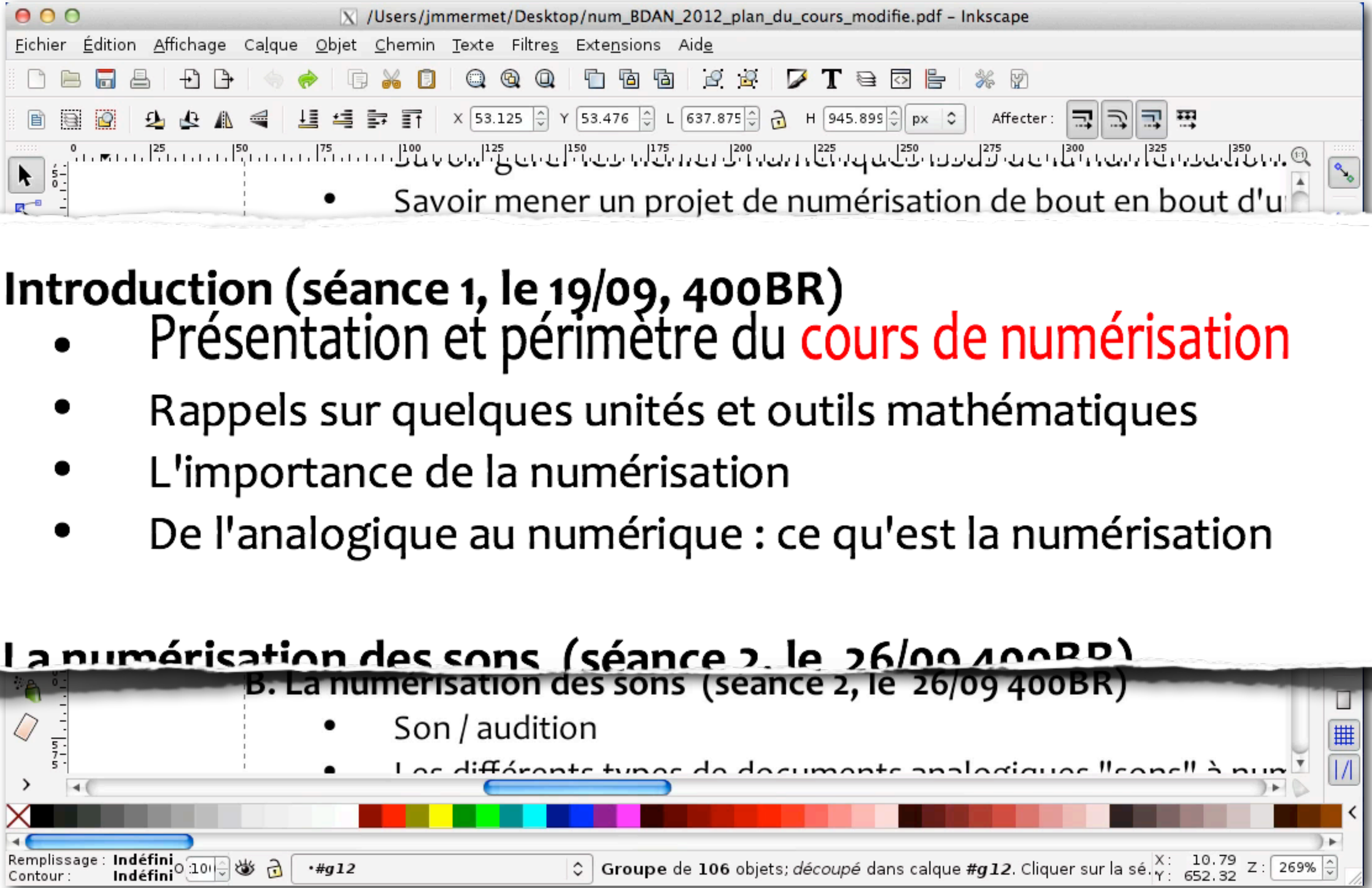
Gestion du texte : Importer le texte en tant que texte

☑ Remplace les polices du PDF par les polices installées dont le nom est le plus proche

☑ Incorporer les images

Cancel OK


/Users/jmmermet/Desktop/num_BDAN_2012_plan_du_cours_modifie.pdf – Inkscape
Fichier Édition Affichage Calque Objet Chemin Texte Filtres Extensions Aide
Savoir mener un projet de numérisation de bout en bout d'u
Plan détaillé du cours (salles indicatives)
A. Introduction (séance 1, le 19/09, 400BR)
Présentation et périmètre du cours
Rappels sur quelques unités et outils mathématiques
L'importance de la numérisation
De l'analogique au numérique : ce qu'est la numérisation
B. La numérisation des sons (séance 2, le 26/09 400BR)
Son / audition
Remplissage : Indéfini
Contour : Indéfini
Groupe de 106 objets; découpé dans calque #g12. Cliquer sur la sé.


/Users/jmmermet/Desktop/num_BDAN_2012_plan_du_cours_modifie.pdf – Inkscape
Fichier Édition Affichage Calque Objet Chemin Texte Filtres Extensions Aide
X 53.125 Y 53.476 L 637.875 H 945.899 px Affecter :
Savoir mener un projet de numérisation de bout en bout d'u
A. Introduction (séance 1, le 19/09, 400BR)
Présentation et périmètre du cours de numérisation
Rappels sur quelques unités et outils mathématiques
L'importance de la numérisation
De l'analogique au numérique : ce qu'est la numérisation
B. La numérisation des sons (séance 2, le 26/09 400BR)
Son / audition
Remplissage : Indéfini
Contour : Indéfini
Groupe de 106 objets; découpé dans calque #g12. Cliquer sur la sé.
X : 10.79
Y : 652.32
Z : 269%

Annoter...

Comment annoter un pdf ?

Ce guide est destiné aux (futurs) titulaires du cours AMTICE qui ont la mission de former les futurs formateurs (instituteurs et régents) à un usage critique et réfléchi des Technologies de l'Information et de la Communication dans leurs pratiques d'enseignement.

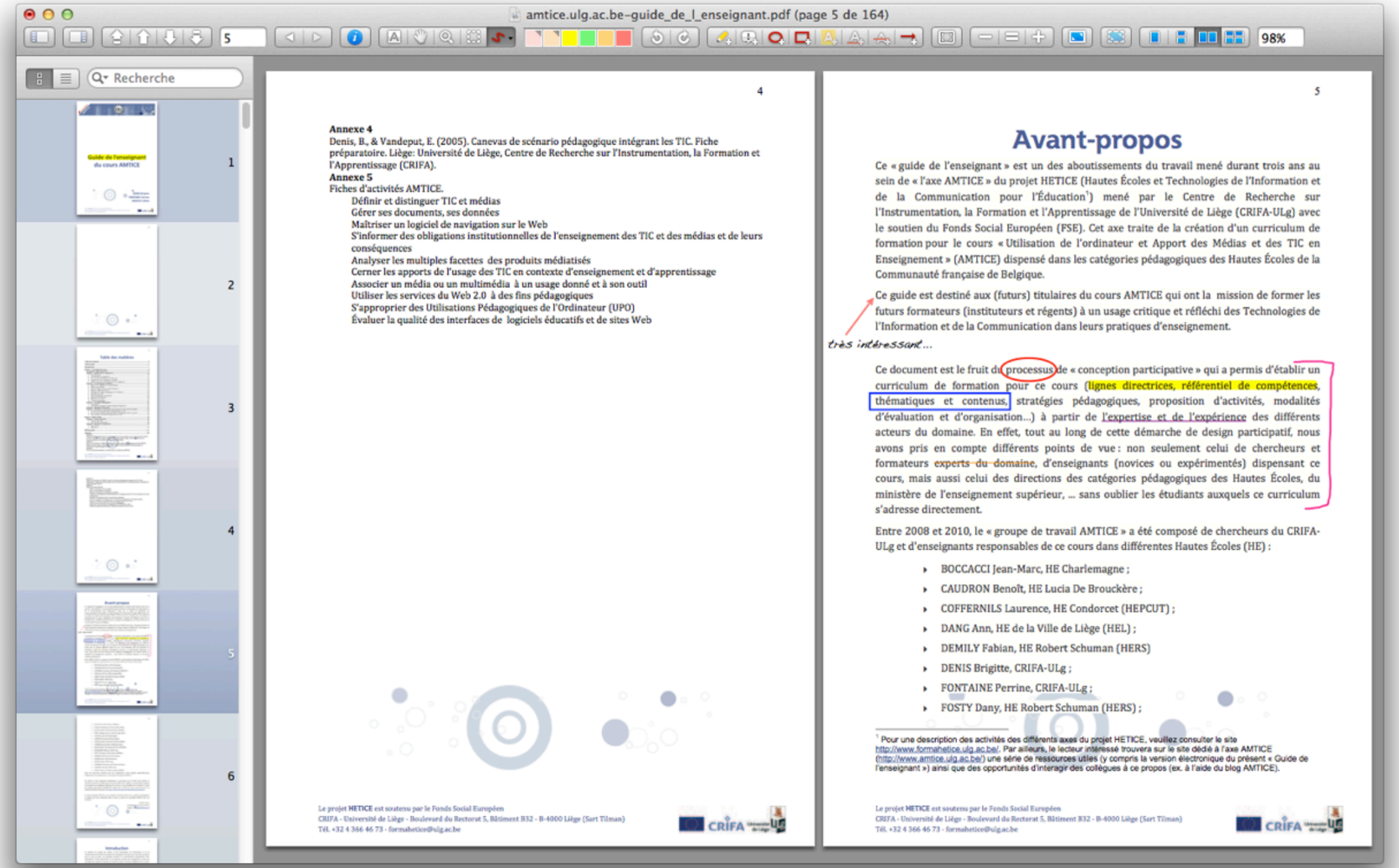
très intéressant...

Ce document est le fruit du processus de « conception participative » qui a permis d'établir un curriculum de formation pour ce cours (lignes directrices, référentiel de compétences, thématiques et contenus, stratégies pédagogiques, proposition d'activités, modalités d'évaluation et d'organisation...) à partir de l'expertise et de l'expérience des différents acteurs du domaine. En effet, tout au long de cette démarche de design participatif, nous avons pris en compte différents points de vue : non seulement celui de chercheurs et formateurs ~~experts du domaine~~, d'enseignants (novices ou expérimentés) dispensant ce cours, mais aussi celui des directions des catégories pédagogiques des Hautes Écoles, du ministère de l'enseignement supérieur, ... sans oublier les étudiants auxquels ce curriculum s'adresse directement.

Comment annoter un pdf ?

- **Adobe Reader,** annotations limitées (surlignement, notes)
- **Foxit Reader**, sous Windows
- **Skim** sous OS X
- **Okular** ou **xjournal** sous Linux

Démo...


amtice.ulg.ac.be-guide_de_l_enseignant.pdf (page 5 de 164)
Recherche
4
Annexe 4
Denis, B., & Vandeput, E. (2005). Canevas de scénario pédagogique intégrant les TIC. Fiche préparatoire. Liège: Université de Liège, Centre de Recherche sur l'Instrumentation, la Formation et l'Apprentissage (CRIFA).
Annexe 5
Fiches d'activités AMTICE.
Définir et distinguer TIC et médias
Gérer ses documents, ses données
Maîtriser un logiciel de navigation sur le Web
S'informer des obligations institutionnelles de l'enseignement des TIC et des médias et de leurs conséquences
Analyser les multiples facettes des produits médiatisés
Cerner les apports de l'usage des TIC en contexte d'enseignement et d'apprentissage
Associer un média ou un multimédia à un usage donné et à son outil
Utiliser les services du Web 2.0 à des fins pédagogiques
S'approprier des Utilisations Pédagogiques de l'Ordinateur (UPO)
Évaluer la qualité des interfaces de logiciels éducatifs et de sites Web
Le projet HETICE est soutenu par le Fonds Social Européen
CRIFA - Université de Liège - Boulevard du Rectorat 5, Bâtiment B32 - B-4000 Liège (Sart Tilman)
Tél. +32 4 366 46 73 - formahetice@ulg.ac.be
5
Avant-propos
Ce « guide de l'enseignant » est un des aboutissements du travail mené durant trois ans au sein de « l'axe AMTICE » du projet HETICE (Hautes Écoles et Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation[1]) mené par le Centre de Recherche sur l'Instrumentation, la Formation et l'Apprentissage de l'Université de Liège (CRIFA-ULg) avec le soutien du Fonds Social Européen (FSE). Cet axe traite de la création d'un curriculum de formation pour le cours « Utilisation de l'ordinateur et Apport des Médias et des TIC en Enseignement » (AMTICE) dispensé dans les catégories pédagogiques des Hautes Écoles de la Communauté française de Belgique.
Ce guide est destiné aux (futurs) titulaires du cours AMTICE qui ont la mission de former les futurs formateurs (instituteurs et régents) à un usage critique et réfléchi des Technologies de l'Information et de la Communication dans leurs pratiques d'enseignement.
très intéressant...
Ce document est le fruit du processus de « conception participative » qui a permis d'établir un curriculum de formation pour ce cours (lignes directrices, référentiel de compétences, thématiques et contenus, stratégies pédagogiques, proposition d'activités, modalités d'évaluation et d'organisation...) à partir de l'expertise et de l'expérience des différents acteurs du domaine. En effet, tout au long de cette démarche de design participatif, nous avons pris en compte différents points de vue : non seulement celui de chercheurs et formateurs experts du domaine, d'enseignants (novices ou expérimentés) dispensant ce cours, mais aussi celui des directions des catégories pédagogiques des Hautes Écoles, du ministère de l'enseignement supérieur, ... sans oublier les étudiants auxquels ce curriculum s'adresse directement.
Entre 2008 et 2010, le « groupe de travail AMTICE » a été composé de chercheurs du CRIFA-ULg et d'enseignants responsables de ce cours dans différentes Hautes Écoles (HE) :
BOCCACCI Jean-Marc, HE Charlemagne ;
CAUDRON Benoît, HE Lucia De Brouckère ;
COFFERNILS Laurence, HE Condorcet (HEPCUT) ;
DANG Ann, HE de la Ville de Liège (HEL) ;
DEMILY Fabian, HE Robert Schuman (HERS)
DENIS Brigitte, CRIFA-ULg ;
FONTAINE Perrine, CRIFA-ULg ;
FOSTY Dany, HE Robert Schuman (HERS) ;
[1] Pour une description des activités des différents axes du projet HETICE, veuillez consulter le site http://www.formahetice.ulg.ac.be/. Par ailleurs, le lecteur intéressé trouvera sur le site dédié à l'axe AMTICE (http://www.amtice.ulg.ac.be/) une série de ressources utiles (y compris la version électronique du présent « Guide de l'enseignant ») ainsi que des opportunités d'interagir des collègues à ce propos (ex. à l'aide du blog AMTICE).
Le projet HETICE est soutenu par le Fonds Social Européen
CRIFA - Université de Liège - Boulevard du Rectorat 5, Bâtiment B32 - B-4000 Liège (Sart Tilman)
Tél. +32 4 366 46 73 - formahetice@ulg.ac.be

Crédits :

Les propos tenus dans cet atelier n'engagent que leurs auteurs en leur nom propre, et non les institutions qui les emploient, ni les Bibliothèques de l'UJF et de Grenoble INP.

Diaporama diffusé en licence Creative Commons by-nc-sa par Jean-Michel Mermet, SIMSU - octobre 2012